



A Piedi Asciutti

Relitti della Crociata dei Fanciulli

al Maestro Julio Paz,
artista di grande umanità,
tenero costruttore di robuste domande

con

**Alessandro Borroni, Agnieszka Bresler, Simone Lampis, Serena Magazzeni,
Emanuela Mancosu, Marzia Palmieri, Roberta Secchi, Tiziana Tricarico,
Monica Zipparri**

Elaborazione collettiva su *La Crociata dei Ragazzi* di Bertold Brecht, *La Crociata dei Fanciulli* di Marcel Schwob, *Le Porte del Paradiso* di Jerzy Andrejewski; e su testi di Adonis, Carmelo Bene, Max Frisch, Mariangela Gualtieri, Ossip Mandelstam, Jacques Prevert, Abdulah Sidran, Wislawa Szymborska.

Musiche del tempo dello Crociate, tradizionali Africane, tradizionali Rom, Rolling Stones, Sting, Ivano Fossati.

Scenografia, costumi e accessori di scena: Teatro La Madrugada

Scenotecnica: Simone Lampis

Elaborazione sonora: Pablo Palacios

Luci: Alessandro Borroni

Foto della locandina: Yvonne Selene Diehl

Assistenza scenografica: Franco Koehler e Giulia Capodiecì

Assistenza alla regia: Manuela Frontoni

Regia e drammaturgia: Raúl Iaiza

Il Teatro La Madrugada ringrazia:

**Teatro della Contraddizione, Lorenzo Sangalli, Maria Carini, Luciano Togni,
Mariangela Mazzeo, Beatrice Panzeri, Rossana Marzella, Marco Menegaldo,
Miriam D'Ignazio** per la loro generosità e per il loro lavoro.

Lode della cattiva considerazione di sé

*La poiana non ha nulla da rimproverarsi.
Gli scrupoli sono estranei alla pantera nera.
I piranha non dubitano della bontà delle proprie azioni.
Il serpente a sonagli si accetta senza riserve.*

*Uno sciacallo autocritico non esiste.
La locusta, l'alligatore, la trichina e il tafano
vivono come vivono e ne sono contenti.*

*Il cuore dell'orca pesa cento chili
ma sotto un altro aspetto è leggero.*

*Non c'è nulla di più animale
della coscienza pulita
sul terzo pianeta del sole.*

(Wislawa Szymborska, 1976)